



Dialog der Flöten krönt das Orchesterkonzert der Musikschule

Anspruchsvolle und virtuose klassische Klänge bekamen rund 400 Besucher beim Orchesterkonzert der Städtischen Musikschule am Donnerstag in der Paderhalle zu hören. Das Jugendorchester, dirigiert von Alexandra Herdieckerhöff, eröffnete mit Auszügen aus Händels »Wassermusik« und »Mackie Messer« aus Brechts »Dreigroschenoper«. In den Darbietungen des Sinfonieorchesters glänzten solistische Akzente: Die Querflötistinnen und »Jugend musiziert«-Preisträgerinnen Sarah Heemann (links) und Vanessa Hepers holten in Albert Franz

Dopplers »Konzert für zwei Querflöten und Orchester in d-Moll« alles aus ihren Instrumenten heraus, beeindruckten mit rasanten Tonfolgen und virtuos dialogischen Passagen – eine Premiere für Paderborn. Das harmonische und perfekt einstudierte Zusammenspiel des Sinfonieorchesters unter der Leitung von Jürgen Boelsen zeigte sich auch in Malcolm Arnolds »Suite für Orchester«. Miklós Rózsas »El Cid« vereinte schließlich beide Orchester auf der Bühne und bildete den klanggewaltigen Schlussakkord.

cri/Foto: Christina Ritzau